

À la Santé

6 mélodies pour baryton et piano

texte: Guillaume Apollinaire
musique: Patrick Loiseleur



www.tamino-productions.com

TPR-0037

À la Santé

I.

Texte: Guillaume Apollinaire
Alcools (1911)

Musique: Patrick Loiseau

avril 2008

révisé en septembre 2012

Très retenu (♩ = 60)

Baryton

Piano

p avec un son étouffé

3

mp

A - vant d'en - trer Dans ma cel - lu -

f

8^{vb}

7

le Il a fal - lu me met - tre nu

p

8^{vb}

10

f

et quel - le voix si - nistre u - lu - le Guil - lau - me

f *mp*

8^{vb}

13

p

qu'es - tu de - ve-nu Le La - za - re en-trant dans la tom - be

16

*f subito**pp*

Au lieu d'ensor-tir comme il fit A dieu

19

A dieu chan-tan - te ron - de Ô mes a - mours

21

Ô Jeu-nes fil - les

rall. *ppp* *mp* *ppp* *attaca*

II.

1 $\text{♩} = 78$ *mp*

Baryton

Non Je ne suis plus vrai-ment moi

Piano

mf secco

15^{ma}

5

mê me Je suis le quin - ze de la on - ziè - me

Piano

15^{ma}

10

Le soleil filtre à tra-vers les vi - tres Ses ray - ons font sur mes vers les

jouer de façon mécanique

f *p*

Red.

16

pi - tres Et dan-sent sur le pa-pier J'é - cou - te Quelqu'un

mf secco

15^{ma}

21

frap - pe du pied la vou - te

p *f* *pp sempre*

15^{ma}

8^{vb}

8^{vb}

f ma secco

25

(15)

pp *pp*

8^{vb}

28

ff *8^{va}*

8^{va}

attaca

III.

6

1 Modéré (♩=72)

Baryton

Dans u - ne fos - se comme un ours

Piano

p un peu sourd

Red. ad lib

3

Cha-que ma-tin je me pro-mè - ne Tour - nons tour-nons tour-nons tou-jours

5

p libre rythmiquement

Le ciel est bleu comme un - e chaî - ne (court)

Red.

7

Dans u - ne fos - se comme un ours

8

Cha-que ma-tin je me pro - mè - ne

Red. → ~~*Red.*~~

10

Dans la cel-lu - le d'à cô - té On y fait cou - ler la fon - tai - ne

sempre p

Plus vif (♩=88)

12

A-vec les clefs qu'il fait tin - ter que le geô-lier aille et re - vien - e

f subito

15^{ma} 7

Modéré (♩=72)

14

Dans la cel-lu - le d'à cô - té On y fait cou - ler la fon - tai - ne

p

sans ralentir

attaca

IV.

1 Presque lent (♩.=58)

Baryton

Piano

p

5

introduire progressivement la pédale

9

f

Que je m'en-nui - e En-

f

Ped.

13

tre ces murs tous nus et peints de cou - leur pâ - le

17

p librement, comme un récitatif

Un e mou-che sur le pa-pier à pas me-nus

22

Par-court mes li-gnes i - né - ga - les

27

comme un choral très lointain

32

Que de-vien-drai-je ô Dieu qui con-naît ma dou - leur Toi qui me l'a don - né - e

38 *p* *cresc.*

Prends en pi - tié mes yeux sans lar - mes ma pâ - leur le bruit de

42 **Plus animé** *f*

ma chaise en-chaî - née Et tous ces pau-vres coeurs

47

Bat - tant dans la pri - son

50 *Cédez.*

L'a - mour qui m'ac - com - pa - gne

mf

Retenez jusqu'à la fin

53

Prends en pi - tié sur - tout ma dé - bi - le rai - son Et ce dé - ses - poir qui la

p

58

ga - - - gne

p

pas trop de Pédale

60

rit.

p

morendo

attaca

V.

12

1 $\text{♩} = 80$

Piano *p*

cresc. poco a poco

8va

peu de Pédale au début et puis progressivement de plus en plus

6

cresc. sempre

(8)

10

accelerando ad libitum

tr

(8)

12

Glacial $\text{♩} = 60$

fff

laissez vibrer

p

8va

(8)

15

p

Que len - te - ment Pas - sent les heu - res Com - me

^ Ped. Ped.

22

pas - se un en - ter - re - ment Tu pleu - re - ras l'heure où tu pleu - res Qui pas - se -

^ Ped. Ped.

28

ra trop vi - te - ment Com - me pas - sent tou -

^ Ped. ^ Ped. ^ Ped.

32

te les heu - res *attaca*

^ Ped. *ppp*

VI.

1 $\text{♩} = 120$ *mf*

Baryton

J'é - cou - te j'é - cou - te j'é cou - te j'é -

Piano

mf *p* *sf* *p*

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{vb}

4

cou - te

pp molto legato

mf détaché, en dehors

8

J'é - cou - te les bruits de la vil - le Et pri - son - nier sans ho - ri -

11

zon Je ne vois rien qu'un ciel hos -

cresc.

cresc.

13

ti - - - le

15

Et les murs nus de ma pri - son

17

Cédez

Librement, comme un récital

19

(♩=58 env.)

Le soir s'en va Voi-ci que brû - le u-ne lam - pe

24

28

30

32