

Patrick Loiseleur

# J'ai tant rêvé par vous...

pour soprano, baryton et piano  
sur un texte d'Anna de Noailles

TAMINO



*Productions*

[tamino-productions.com](http://tamino-productions.com)

**TPR-0124**

# J'ai tant rêvé par vous...

Texte: Anna de Noailles

Musique: Patrick Loiseleur  
Septembre 2012

Andante ♩=68

The musical score is written for Soprano (S.), Baritone (B.), and Piano (P.). It is in the key of B-flat major and 12/8 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 3, 5). The first system shows the vocal entries for Soprano and Baritone, with the piano accompaniment. The lyrics 'J'ai tant rê-vé par vous' are under the vocal lines. The second system continues the vocal lines with lyrics 'et d'un coeur si pro-di - gue ain-' and 'Qu'il ma fal - lu vous vain - cre ain-'. The third system concludes with lyrics 'si qu'en un com-bat J'ai cons-truit ma rai-son' and 'si qu'en un com-bat J'ai cons-truit ma rai-'. Dynamic markings include *mp dolce*, *mp*, *p*, *Red.*, *sim.*, and *f*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines in the right hand.

7

S. comme on fait un - e di - gue Pour que l'eau de la mer ne

B. son comme on fait un - e di-gue que l'eau de la mer ne

P.

9 **Un peu retenu**  $\text{♩} = 64$

S. *p* m'en - va-his - se pas. \_\_\_\_\_

B. *p* m'en - va-his - se pas. \_\_\_\_\_

P. *p* *pp* *sim.*

12

S. *mp* J'a - vais tant con - fon-du votre as-pect et le

B. *mp* J'a - vais tant con-fon-du votre as-pect et le mon - de

P. *p*

14

S. *p*  
mon - de que l'es-pa ce é - chan - geait av - ec vous, \_\_\_\_\_

B. *p*  
Les sen-teurs que l'es-pace é - chan - geait av - ec vous, \_\_\_\_\_

P. *pp*

16

S. *f appassionato*  
Que dans ma so li- tude é - parse et va -

B. *f*  
Que dans ma so - li-tude é - parse et va - ga-bonde

P. *mf*

18

S. ga bonde re trou vé vos mains vos ge noux et vos ge noux \_\_\_\_\_

B. *p*  
J'ai par tout re trou vé vos mains vos ge noux vos mains et vos ge noux \_\_\_\_\_

P. *p*

21 rit. . . . . 5

S.

B.

P. *p misterioso*

24 **Temps suspendu (♩=132)**

S. *p* je vous vo-yais pa-reil à la neu-ve cam-pagn - e ré *mf*

B. *p* je vous vo-yais pa-reil à la neu-ve cam-pagn - e *mf*

P. *pp una corda* aussi doux qu'un choeur bouche fermée *pp sempre*

~~20~~

27

S. ti-cente et gon-flée pa-reil au lys

B. au mois de mars dans le ser-mon di-vin

P.

30

S. *f* Pa - reil à ces soirs clairs du so-

B. *mf* sur la mon-ta - gne qui tom - bent du so-

P. *poco cresc.* *mf*

33

S. *meno f* leil Pa - reil au groupe é-troit de l'a-gneau et du pâ - tre

B. *mf* leil de l'a-gneau et du pâ - tre

P. *p*

36

S. *pp* et vos yeux vos yeux où le temps flâ - ne et sem

B. *pp* et vos yeux vos yeux où le temps flâ - ne et sem

P. *pppp*

39

S. ble en re - tard m'en-ve-lop-paient ain

B. ble en re - tard m'en-ve-lop-paient ain

P. *pp*

42

S. si que des va-peurs bleu - â - tres qui s'é - chap

B. si que des va-peurs bleu - â - tres

P.

44

S. paient des bois comme un plus long re gard.

B. comme un plus long re - gard.

P.

47 **Agitato** (♩ = 72)

P. *p* *p sempre*

*f* *f* *ff* *f sempre*

P. *f*

S. *ff*  
Si j'a - vais cha-que fois

B. *ff*  
Si j'a - vais cha-que fois

P. *ff* *8<sup>va</sup> cluster chromatique*

S. *f*  
Si j'a-vais cha-que fois cha - que fois

B. *f*  
Si j'a-vais cha-que fois

P. *ff* *cluster chromatique (avec toute la main)* *p subito* *p sempre (m.d.)* *f*



71 *f sempre*

S. que la dou - leur s'ex - hale que la dou - leur

B. que la dou - leur s'ex - hale que la dou - leur

P. *f* *p* *f*

77 *p*

S. s'ex - ha - le si j'a-vais cha-que fois que la dou-leur s'ex

B. s'ex - ha - le si j'a-vais cha-que fois que la dou-leur s'ex

P. *pp*

82

S. ha - le

B. ha - le

P. *p stacc.* *ff théâtral*

89 *f* cluster touches blanches *fff*

P.

cluster touches noires

*gliss.*

*accél.*

*laissez vibrer*

Péd.

8<sup>vb</sup>

**Librement**

91 8<sup>va</sup>

P.

*p* *sffz* *mf* *pp* *mf* *p* *fff* *f* *p*

5

9

8<sup>vb</sup>

Péd. sost.

**Lentement et puis progressivement a tempo**

93

P.

*p* *pp* *pp* *pp*

3

stacc.

7

3

3

6

Utilisez très peu de Pédale

95 =84 env.

S.

B.

P.

*p* *pp*

3

3

3

Si j'a - vais cha-que fois

Si j'a - vais cha-que fois

97 *cresc. poco a poco*

S. que la dou-leur s'ex-ha - le A - jou - té quel-que pier - re

B. que la dou-leur s'ex-ha - le A - jou - té quel-que pier - re

P. *cresc. poco a poco*  
renforcer la Pédale progressivement

99

S. à quel-que mo-nu-ment Mon a-mour mon te-raït comme un - e ca-thé-

B. à quel-que mo-nu-ment Mon a-mour mon te-raït comme un - e ca-thé-

P.

101 **Avec élan** (♩=78) *f*

S. dra - - - le Comme un -

B. dra - - - le Comme un -

P. *f*

Ped. *Ped. sost.*

104

S. e ca - thé - dra - - - - - le

B. e ca - thé - dra - - - - - le

P. *ped.*

106

S. *mp* Un - e ca - thé -

B.

P. *p*

108

S. dra - - - - - le *mp*

B. *b<sub>e</sub>* Com - - -

P.

110

S. Com - - pa - -

B. pa - - - - - cte trans - pa - ren - -

P.

112

S. - cte trans - par - ren - - te

B. - - - te

P.

114

S. *mf* ou Dieu

B. *mf* ou Dieu

P.

14 116

S. *luit par mo - ment*

B. *luit par mo - ment*

P. *mf*

rit. . . . .

S. *par mo - ment*

B. *par mo - ment*

P. *mp*

120 - . . . . .

S. *par mo - ment*

B. *par mo - ment*

P. *p*

123 *pp* *rit.* *Tempo primo* *mp*

126 *p dolce*

S. Aus - si quand vous vien-drez je se-rai triste et sa - ge

B. *p dolce* Aus-si quand vous vien-drez je se-rai triste et

P. *p* *sim.*

128

S. je me tai-rai je veux les yeux lar-ges ou-verts

B. je me tai-rai je veux les yeux lar-ges ou-verts

P.

130

S. *f* Re-gar-der quel é - clat a vo-tre vrai vi -

B. *f* Re - gar-der quel é - clat A vo-tre vrai vi-sag - e

P. *mf*

132

S. sa - ge Si vou res-sem-blez à ce que j'ai souf-fert *p*

B. Et si vous re-sem-lez à ce que j'ai souf-fert *p*

P. *p*

134

S. *p* Re-gar-der quel é - clat *poco a poco cresc.* a vo-tre vrai vi -

B. *p* Re - gar-der quel é - clat *poco a poco cresc.* a vo-tre vrai vi - sa - ge

P. *a tempo* *p* *poco a poco cresc.*



136

S. sa - ge Et si vous res-sem - blez à ce que j'ai souf-fert *f*

B. Et si vous res-sem-blez à ce que j'ai souf-fert *f*

P.

**Rubato**

138

S. Et si vous res-sem-blez *p* à ce que j'ai souf-fert **a tempo**

B. Et si vous res-sem-blez *p* à ce que j'ai souf-fert

P. *p* *p* *ppp*