

Patrick Loiseleur / Hortense de Villedieu

Jouissance

Soprano, Baryton et Piano

TPR-0130

TAMINO



www.tamino-productions.com

Jouissance

Texte: Marie-Hortense de Villedieu (1632-1683)

Musique: Patrick Loiseleur

Langoureux (♩=54 à 60)

The musical score is written for Soprano, Baritone, and Piano. It is in a 2/2 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Langoureux' with a quarter note equal to 54 to 60 beats per minute. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 3, and 6). The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Au - jour -' in the first system, 'd'hui dans tes bras J'ai deu -' in the second system, and 'meu - rée pâ - mé - e Au - jour -' in the third system. The Baritone part also begins with a rest, followed by 'Au - jour - d'hui dans mes bras' in the second system, and 'Tu deu - meu - res pâ - mé - e' in the third system. The Piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *mp legato*, *p*, and *sim.* (sustained). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the first system. The instruction *sotto voce* is used for the vocal parts in the first and second systems.

Soprano: *sotto voce*
Au - jour -

Baritone: *sotto voce*
Au - jour - d'hui dans mes bras

Piano: *mp legato*, *p*, *sim.*

1
S. d'hui dans tes bras J'ai deu -
B. Au - jour - d'hui dans mes bras

3
S. meu - rée pâ - mé - e Au - jour -
B. Tu deu - meu - res pâ - mé - e

6

9

S. d'hui cher Tir - sis ton am -

B. mon am -

P.

12

S. ou - reuse ar - deur Tri - om - phe tri -

B. ou - reuse ar - deur Tri - om - phe tri -

P.

f

15

S. om - phe tri - om - - phe im - pu - né -

B. om - phe tri - om - - phe

P.

mf

18

S. ment de ma pu - deur

B. im - pu - né - ment de ta pu -

P.

21

S.

B. *mf* deur Et je cède aux trans-ports

P.

24

S. *mf* Et je cède aux transports dont mon

B. dont mon

P.

27

S. *âme est ra - vi - - - e*

B. *âme est ra - vi - - - e*

P.

30 **poco accel. Un peu plus allant (♩=64 env.)**

S. *Ta flamme et ton res*

B. *Ma*

P.

Jouez cette section avec très peu de Pédale

34

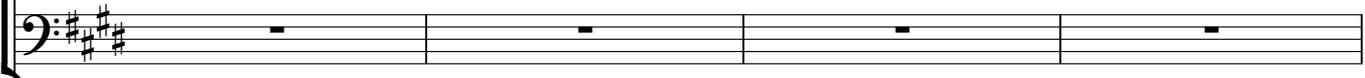
S. *pect m'ont en - fin dé - sar-mée- m'ont en - fin dé - sar*

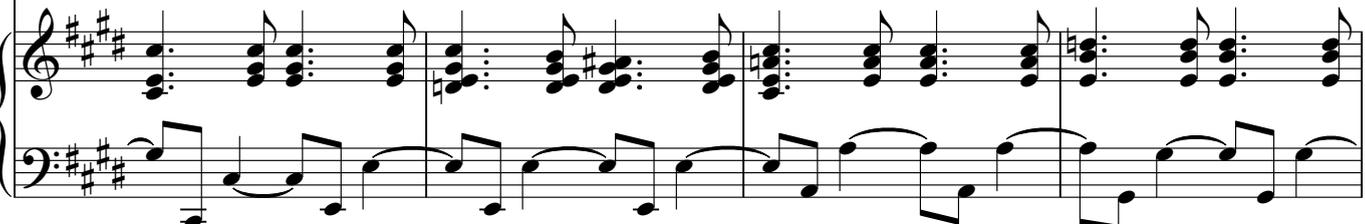
B. *flamme et mon res-pect t'ont en - fin dé - sar-mée*

P.

38

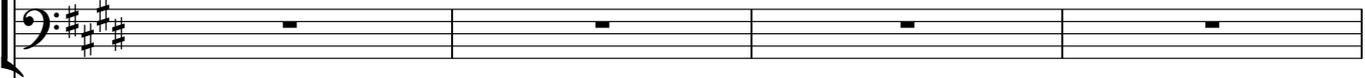
S. 
mée Dans nos em-bras - se ments je

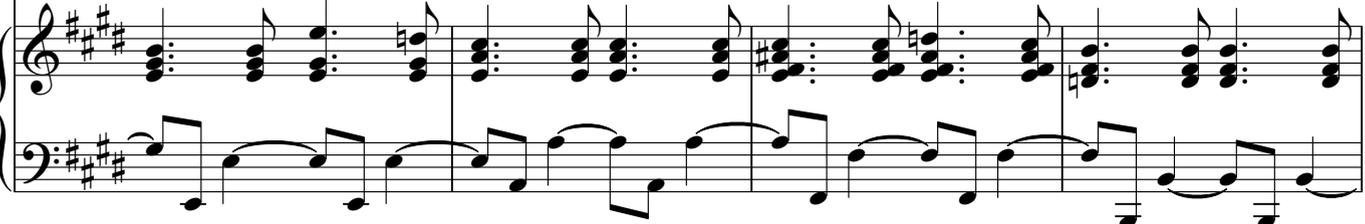
B. 

P. 

42

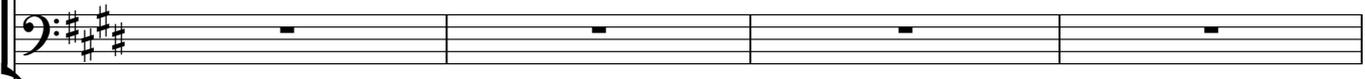
S. 
mets tout mon bon-heur Et je ne con - nais plus de

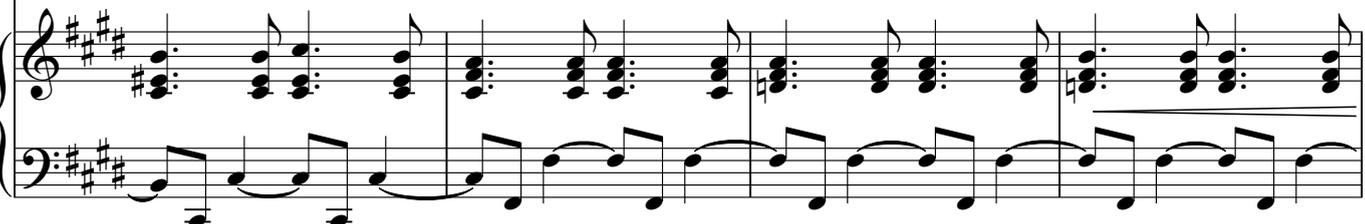
B. 

P. 

46

S. 
ver - tu ni d'hon-heur Puis - que j'ai-me Tir - sis et

B. 

P. 

50

S. que j'en suis ai - mé - e

B.

P.

55

Solennel (♩=58) **accel.**

S.

B. *p* *cresc. poco a poco*
 Ô vous fai-bles es - prits qui ne con-nais-sez

P. *p* *cresc. poco a poco*
 tremolo non mesuré,
 assez lent au début
Ped. *sim.*

59

S.

B. *ff*
 pas Les plai-sirs les plus doux que l'on goûte i - ci bas

P. *ff*
 accélérer progressivement le tremolo

64 ***ff*** Avec élan (♩=68)

S. Ap - pre - nez les trans - ports

B. Ap - pre - nez les trans - ports

P. ***ff***

66

S. Dont mon âme est ra - vi - - e

B. Dont mon âme est ra - vi - - e

P.

68 ***rit.***

S. ***f*** Ap - pre - nez les trans - ports dont

B. ***f*** Ap - pre - nez les trans - ports dont

P. ***f***

ralentir progressivement le tremolo

71

S. mon âme est ra - vi - - e

B. mon âme est ra - vi - - e

P.

73

Tempo primo *p sotto voce*

S. Un - e

B.

P. *p* *p dolcissimo*

ped. *sim.*

76

S. dou - ce lan - gueur m'ô - te le sen - ti -

B. *p sotto voce* Un - e dou - ce lan - gueur m'ô - te

P.

80

S. ment Un - e dou - ce lan - gueur

B. le sen - ti - ment Un - e dou - ce lan -

P.

84

S. *mf* m'ô - te le sen - ti - ment *f* Je

B. *mf* gueur m'ô - te le sen - ti - ment *f* Je

P. *mp* *f subito*

88

S. meurs en - tre les bras de mon fi - dèle a -

B. meurs en - tre les bras de mon fi - dèle a -

P.

91

S. *f espr.*
mant Et c'est dans cet - te mort

B. *f espr.*
mant Et c'est dans cet - te mort

P. *p dolce*

95

S. *p dolcissimo*
que je trou - ve la vi - e

B. *p dolcissimo*
que je trou - ve la vi - e

P.

99

S.

B.

P. *pp*